

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO CAETANO DO SUL – SP

CONCURSO PÚBLICO NÍVEL SUPERIOR

CARGO: PROFESSOR NÍVEL II – EDUCAÇÃO FÍSICA – TIPO B

FRASE: “**Nunca é tarde, você sempre pode (re)começar.**”
(Transcrever a frase acima para a folha de resposta)

SUA PROVA

O candidato receberá do fiscal de sala:

- Este caderno de prova, contendo **40 (quarenta)** questões objetivas; e
- Um **Cartão de Respostas** destinada às respostas das questões objetivas.

TEMPO

- **03h (três horas)** é o tempo disponível para a realização da prova, já incluindo o tempo para a marcação na **Folha de Respostas** da prova objetiva.
- O candidato somente poderá se retirar da sala de prova após o decurso de **60min (sessenta minutos)** e só poderá se retirar do local de realização das provas após o decurso de **02h (duas horas)** do horário de início da prova.
- Em hipótese alguma o candidato levará consigo o caderno de prova..

NÃO SERÁ PERMITIDO

- ausentar-se da sala ou do local de prova sem o acompanhamento de um fiscal;
- fazer uso de calculadora, relógio de qualquer espécie e/ou agenda eletrônica ou similar;
- portar, após o início das provas, qualquer equipamento eletrônico e/ou sonoro e/ou de comunicação ligados ou desligados;
- comunicar-se com outro candidato ou terceiros, verbalmente ou por escrito, bem como fazer uso de material não permitido para a realização da prova;
- lançar meios ilícitos para a realização da prova;
- deixar de devolver ao fiscal qualquer material de aplicação da prova, fornecido pelo **IDECAN**;
- usar sanitários após o término da prova, ao deixar a sala.

INFORMAÇÕES GERAIS

- Verifique se o **CARGO** deste caderno de prova coincide com o registrado no cabeçalho de cada página e com o cargo para o qual você está inscrito. Caso contrário, notifique imediatamente o fiscal da sala, para que sejam tomadas as devidas providências.
- Confira seus dados pessoais, cargo, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preencher o **Cartão de Respostas**.
- Identifique no **Cartão de Respostas** o **TIPO** de caderno de prova, a não identificação no **Cartão de resposta**, pelo candidato, acarretará em nota final igual a **0,00 (zero)**.
- Assine seu nome, no espaço reservado, com caneta esferográfica em material transparente, de tinta cor azul ou preta.
- Em hipótese alguma haverá substituição do **Cartão de Respostas** por erro do candidato.
- O candidato deverá transcrever as respostas da prova objetiva para o **Cartão de Respostas**, sendo este o único documento válido para a correção da prova. O preenchimento da **Folha de Respostas** será de inteira responsabilidade do candidato, que deverá proceder em conformidade com as instruções específicas contidas no **Edital**, no **Caderno de Prova**, e no **Cartão de Respostas**.
- O **IDECAN** realizará identificação datiloscópica de todos os candidatos. A identificação datiloscópica compreenderá a coleta das impressões digitais dos candidatos.
- Ao terminar a prova, o candidato deverá, **OBRIGATORIAMENTE**, devolver ao fiscal **Caderno de Prova** e o **Cartão de Respostas** devidamente assinada, apenas, nos locais indicados.
- Durante a realização da prova, o envelope de segurança com os equipamentos e materiais não permitidos, devidamente lacrado, deverá permanecer embaixo ou ao lado da carteira/cadeira utilizada pelo candidato, devendo permanecer lacrado durante toda a realização da prova e somente poderá ser aberto no ambiente externo do local de provas.
- Os **3 (três) últimos** candidatos de cada sala só poderão sair juntos.
- Os gabaritos oficiais preliminares das provas objetivas serão divulgados na Internet, no endereço eletrônico www.idecan.org.br, juntamente com os Cadernos de Prova, conforme Edital.

PREENCHA MANUALMENTE:

INSCRIÇÃO

NOME COMPLETO



CONHECIMENTOS COMUNS

Língua Portuguesa

Texto para as questões de 1 a 10.

Somos todos importantes**Um músico humilde ensina que nascemos para brilhar**

1 Há alguns anos trabalhei como pauteiro do programa Metrópolis, da TV Cultura, em São Paulo. O programa era ao vivo e, como pauteiro, tinha que conseguir uma atração musical por dia. Era um trabalho que me fazia muito feliz. Chegava à redação, lia todos os jornais e fazia uma pesquisa de quais artistas estariam se apresentando em shows naqueles dias.

Escolhido o artista, aceito o convite, o trabalho passava a ser como trazê-lo até os estúdios da TV, marcar os horários.

5 Em certos casos, conseguir ônibus, como na noite em que trouxemos uma bateria de escola de samba completa!

Só havia um problema: no mês de janeiro não ocorriam shows em São Paulo. Era um mês de férias na área artística, não havia nomes famosos, mas eu tinha que conseguir atrações musicais todos os dias. No sufoco, fui a uma pizzaria antiga no Brás, bairro tradicional paulista, onde havia um senhorzinho de terno que tocava um belo piano para os clientes da casa; tocava ali no cantinho, quase sem ser notado.

10 “O senhor gostaria de tocar na televisão hoje?”, perguntei.

Ele me olhou com ar de surpresa e respondeu que não era um artista importante, que não serviria como atração. Insisti e, afinal, o simpático senhor aceitou o convite.

À noite, já na TV, tivemos uma longa conversa para que contasse sua história, para que eu pudesse fazer o texto de apresentação antes de ele se apresentar. Qual não foi minha surpresa quando aquele senhor me contou uma linda história de vida. Era italiano e imigrou para o Brasil junto com a família. Aprendeu a tocar piano a duras penas e passou a ajudar no sustento de todos graças ao trabalho na pizzaria. Contou histórias de sua terra, histórias de amor e de vida. A cada minuto da conversa, ele crescia mais e mais como ser humano, cheio de sentimento.

Esse clima maravilhoso continuou quando ele se sentou ao piano e tocou com profunda emoção.

Naquela noite, aprendi uma grande lição, que levei para toda a vida: somos todos importantes. Todo ser humano tem uma importante história para contar, desde que tenha oportunidade para fazê-lo e pessoas interessadas em ouvi-la.

20 Naquela noite, sob os holofotes do estúdio da TV Cultura, aquele senhor anônimo se transformou em artista importante. Brilhou, como todos devemos brilhar. A vida é valiosa.

QUEIROZ, Zais Nico Pereira de. *Somos todos importantes*. Escrita Viva, São Paulo: SP, Editora Escala. Ago/2023

1. A partir da leitura do texto, podemos afirmar que seu autor considerava sua tarefa mais difícil como pauteiro do programa Metrópolis porque ele tinha que

- (A) conseguir atrações musicais durante o mês de janeiro.
- (B) ler muitos jornais todos os dias
- (C) escolher um entre os diversos artistas que se apresentavam na cidade de São Paulo para ser convidado ao programa.
- (D) encontrar formas de transportar os artistas convidados até os estúdios do programa.

2. De acordo com o contexto do texto, podemos inferir que o pianista convidado pelo autor para o programa Metrópolis relutou em aceitar o convite porque

- (A) não falava bem a língua portuguesa, uma vez que era um imigrante italiano.
- (B) não se considerava um artista importante o suficiente para receber aquele convite.
- (C) não acreditou que a proposta do autor fosse verdadeira e temeu estar caindo em um golpe.
- (D) tinha vergonha da história da sua própria vida e não desejava contá-la em um programa de TV.

3. Ainda em relação ao texto, podemos inferir que o pianista convidado ao programa Metrópolis surpreendeu o autor do texto principalmente

- (A) pela solidariedade que teve com o autor, ao livrá-lo do sufoco de não ter um convidado para aquele dia no programa.
- (B) por tocar piano muito melhor que a maioria dos artistas consagrados que visitavam o programa.
- (C) por apresentar uma história de vida muito interessante.
- (D) pelo sucesso que ele alcançou logo após a exibição da entrevista no programa.

4. A macroestrutura predominante no texto é narrativa. Sobre como esta macroestrutura se manifesta, podemos afirmar que

- (A) O tipo de narrador que predomina no texto é o narrador onisciente.
- (B) O desfecho do texto narrativo reproduzido no texto se inicia a partir da expressão “esse clima maravilhoso” (linha 18)
- (C) O clímax do texto narrativo acima se inicia no trecho “naquela noite, aprendi uma grande lição” (linha 19)
- (D) A complicação/ conflito da narrativa do texto se inicia no trecho “Só havia um problema: no mês de janeiro não ocorriam shows em São Paulo.” (linha 6)

5. Acerca da equivalência e transformação de estruturas do texto, assinale a alternativa correta.

- (A) A expressão “A cada minuto da conversa, ele crescia mais e mais como ser humano, cheio de sentimento.” estaria igualmente correta na forma “Há cada minuto da conversa, ele crescia como ser humano, cheio de sentimento.”
- (B) Em “O programa **era** ao vivo e, como pauteiro, tinha que conseguir uma atração musical por dia.” a substituição da forma verbal sublinhada por “fora” mantém a correção e a coerência da oração.
- (C) Em “no mês de janeiro não **ocorriam** shows em São Paulo.” a substituição da forma verbal destacada pela forma “havia” mantém a concordância verbal adequada à norma culta.
- (D) Em “Era um mês de férias na área artística, não havia nomes famosos, **mas** eu tinha que conseguir atrações musicais todos os dias.” a palavra sublinhada poderia ser substituída por “portanto” mantendo o mesmo sentido no texto.

6. No período “O autor agradeceu ___ pianista, pois sua entrevista agradou bastante ___ público.” A alternativa que completa adequadamente os espaços em branco, de acordo com a regência verbal da norma culta da língua portuguesa é

- (A) o, ao
- (B) o, o
- (C) ao, o
- (D) ao, ao

7. Sobre a estrutura sintática do trecho “No sufoco, fui a uma pizzaria antiga no Brás, bairro tradicional paulista, onde havia um senhorzinho de terno que tocava um belo piano para os clientes da casa” assinale o único comentário correto.

- (A) No trecho “**que** tocava um belo piano para os clientes da casa” a palavra em destaque introduz uma oração subordinada adjetiva.
- (B) O trecho “fui a uma pizzaria antiga no Brás” se classifica como uma oração subordinada.
- (C) O trecho “bairro tradicional paulista” se classifica como oração subordinada adjetiva.
- (D) O trecho “onde havia um senhorzinho de terno que tocava um belo piano para os clientes da casa” é uma oração subordinada objetiva indireta.

8. No trecho “O senhor **gostaria** de tocar na televisão hoje?.” a forma conjugada do verbo “gostar”

- (A) É o futuro do presente do modo indicativo e expressa uma ação que ocorrerá em momento posterior ao da fala e que é dado como certo.
- (B) É o futuro do pretérito, do modo indicativo, expressa incerteza, surpresa e/ou indignação e é utilizado para se referir a algo posterior a uma situação no passado.
- (C) É o pretérito imperfeito, do modo subjuntivo, expressa ação provável e é utilizado para formular hipótese de como a ação seria se ocorresse.
- (D) É o futuro do presente do modo subjuntivo, expressão ação provável ou possível, e é utilizado para se referir a uma hipótese de como será a ação quando ela ocorrer.

9. Assinale a única alternativa em que o elemento destacado é um prefixo

- (A) Interessadas (linha 20)
- (B) Importantes (linha 19)
- (C) Italiano (linha 15)
- (D) Imigrou (linha 15)

10. Imagine que o autor do texto precisa unir os seguintes enunciados:

“Convidei um pianista para uma entrevista.”
 “A história de vida do pianista é linda.”

Agora assinale a única alternativa em que a junção dos períodos está correta.

- (A) Convidei um pianista cuja história é linda para uma entrevista.
- (B) Convidei para uma entrevista um pianista cuja história é linda.
- (C) Convidei um pianista cuja a história de vida é linda para uma entrevista.
- (D) Convidei para uma entrevista um pianista cujo história é linda.

Raciocínio Lógico

11. Quatro pessoas estão participando de uma dinâmica, na qual precisam adivinhar quem é a professora. Para isso, fazem as seguintes declarações:

- Paula: Melissa é a professora
- Ana: eu não sou professora
- Melissa: Rafaela é a professora
- Rafaela: Melissa está mentindo

Sabendo-se que apenas uma delas está mentindo, a professora é

- (A) Rafaela
- (B) Paula
- (C) Ana
- (D) Melissa

12. Sabendo-se que maio, junho e julho têm, respectivamente, 30, 31, 30 dias e que 1º de maio de 2022 caiu em um domingo, então 30 de julho caiu em um(a)

- (A) segunda-feira.
- (B) sexta-feira.
- (C) domingo.
- (D) sábado.

13. Em uma festa de casamento havia 253 convidados. Os noivos ofereceram 3 sabores de bolo: chocolate, baunilha e morango. Dessa forma, 131 convidados comeram o bolo de chocolate, 106 o de baunilha e 127 o de morango; 41 comeram o bolo de chocolate e de baunilha, 43 comeram o bolo de baunilha e de morango e 67 de chocolate e de morango e ainda teve os que quiseram provar dos 3 tipos de bolo. Sendo que 28 pessoas não quiseram provar nenhum dos 3 bolos oferecidos, quantos convidados comeram somente o bolo de morango?

- (A) 17
- (B) 29
- (C) 127
- (D) 60

14. Pedro e Fábio são irmãos e suas idades são 21 e 27 anos, respectivamente. Daqui a quantos anos a soma de suas idades será igual a 120 anos?

- (A) 56 anos
- (B) 26 anos
- (C) 36 anos
- (D) 46 anos

15. Observe a sequência numérica a seguir: 3, 4, 7, A, B, 28, 39...

Qual é o resultado de A multiplicado por B?

- (A) 228
- (B) 198
- (C) 208
- (D) 218

RASCUNHO

Noções de Informática

16. Na informática, todo meio que tem a capacidade de guardar informações que posteriormente podem ser recuperadas, sem prejuízo de conteúdo, é uma memória. Assinale a alternativa correta que apresenta um tipo de memória que armazena algumas instruções da memória RAM para que o processador obtenha esses dados rapidamente dela e sem ter de buscá-los na memória RAM.

- (A) Memória cache.
- (B) Memória ROM
- (C) SSD
- (D) DVD

17. Um usuário Linux está usando o Terminal Linux e necessita encontrar o diretório no qual atualmente se encontra. Nesse caso, o comando Linux que ele deve usar é

- (A) mv
- (B) pwd
- (C) ln
- (D) mkdir

18. Um usuário precisa realizar uma busca no Google e ao acessar o site o protocolo da camada de aplicação usado pelo navegador é

- (A) Google Chrome
- (B) http
- (C) https
- (D) html

19. Nas situações em que um usuário recebe um arquivo assinado digitalmente o algoritmo verifica se a assinatura é válida com o uso da/de

- (A) uma chave pública
- (B) uma chave privada
- (C) um malware
- (D) um backup

20. Um servidor público recebe a demanda de buscar na internet um arquivo de imagem vetorial escalável que contenha a figura de um lobo guará. A extensão do arquivo digital que essa figura deve usar é

- (A) bmp
- (B) jpg
- (C) pptx
- (D) svg

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. O currículo do município de São Caetano do Sul nutre-se na Constituição Federal, que afirma a educação como um direito subjetivo reservado a todos os bebês, crianças, adolescentes e jovens. Desse modo, o município de São Caetano do Sul reitera seu pacto expressamente assumido, salvaguardando o direito constitucional à educação. Nesse sentido, considerando os princípios desse currículo para a educação, assinale o item correto.

- (A) Os saberes, os tempos e os espaços escolares, bem como suas interações e suas singularidades ensejam um projeto político pedagógico para superar a consolidação entre os saberes aprendidos na escola e o uso desses saberes ao longo da vida.
- (B) Os saberes construídos na escola são compreendidos como um processo descontínuo para superar a ideia de passagem ou etapas estanques, que não começam nem terminam em si mesmas, pressupondo aprendizagens anteriores e simultâneas, corroborando com a prerrogativa de que a educação é capaz de conduzir ao pleno desenvolvimento da pessoa.
- (C) A formação adjunta implica em compreender e significar o processo educativo, considerando o bebê, a criança, o adolescente e o jovem em sua totalidade, pleiteando uma escola com posturas mais dialógicas e articuladas com esses sujeitos e com a comunidade a qual eles pertencem.
- (D) A construção de uma proposta de Educação Integral pressupõe novos conteúdos relacionados à sustentabilidade ambiental, aos direitos humanos, ao respeito, à valorização das diferenças e à complexidade das relações entre escola e sociedade.

22. A presença da Educação Física no Projeto de Reforma do deputado Rui Barbosa não se destacou pelo caráter inovador, pois algumas medidas já existiam em bases legais como, por exemplo, a Reforma de Couto Ferraz em 1851 que tornou obrigatória(o)

- (A) o esporte nas disciplinas obrigatórias na Educação Infantil e no Ensino Fundamental.
- (B) o esporte nas disciplinas obrigatórias do Ensino Médio.
- (C) a Educação Física nas escolas do município da Corte.
- (D) a Educação Física nas escolas públicas e particulares do Brasil.

23. É uma forma de ginástica propagada pelos ginastas de origem alemã que se instalaram em outros países, como no Brasil, e é uma criação do início do século XIX, marcadamente influenciada pelo movimento nacionalista do período:

- (A) Moddley.
- (B) Diderot.
- (C) Turnen.
- (D) Venupp.

24. A concepção apresentada, primeiramente, em 1991, na obra Educação Física: ensino & mudança, sendo discutida de forma mais ampla em 1994, na obra Transformação didático-pedagógica do esporte, caracteriza-se como

- (A) Crítico-Emancipatória.
- (B) Construtivista.
- (C) Desenvolvimentista.
- (D) Sociointeracionista.

25. Na perspectiva do ensino-aprendizagem dos esportes coletivos, quando o professor determina que a aquisição da técnica é o elemento essencial para a aprendizagem do jogo, é utilizado o método

- (A) Conservador.
- (B) Analítico.
- (C) Simplista.
- (D) Tradicional.

26. A aula de Educação Física é um acontecimento social regulamentado no qual o professor e os alunos constroem situações de ensino-aprendizagem. O estilo diz respeito ao clima da aula e às características do professor. No contexto escolar, os três sistemas na base da gestão de uma aula são

- (A) o sistema de ensinamento, o sistema de absorção e o sistema de conscientização do conteúdo.
- (B) o sistema de orientação, o sistema de rotina e o sistema de absorção.
- (C) o sistema didático, o sistema de assimilação e o sistema de aplicação na prática.
- (D) o sistema de aprendizagem, o sistema de interações e o sistema de organização.

27. A Educação Física brasileira sofreu forte influência do Método Desportivo Generalizado que procurava atenuar o caráter formal da ginástica incluindo o conteúdo esportivo, com ênfase no aspecto

- (A) sociocultural.
- (B) lúdico.
- (C) musical.
- (D) interativo.

28. Com base na Lei Pelé-9.615/98, identifica-se o esporte em quatro diferentes dimensões sociais, as quais são explicadas pelo argumento do seu conceito e compreendidas em uma série de situações sociais específicas que fazem os seus contornos

- (A) Educacional, Popular, Alto Rendimento e Esporte de Formação.
- (B) Social, Laboral, Financeiro e Conceitual.
- (C) Pedagógico, Sociorrelacional, Organizacional e Local.
- (D) Competitivo, Lúdico, Cultural e Esporte de Aperfeiçoamento.

29. A incapacidade de manter um nível de potência ou de força durante repetidas contrações musculares é definida como

- (A) Hiperventilação.
- (B) Anoxia.
- (C) Fadiga.
- (D) Hipoxia.

30. No Basquetebol o jogo pode ser analisado sob o ponto de vista técnico e o ponto de vista tático. Os três componentes do desempenho técnico-tático no Basquetebol correspondem à (ao):

- (A) Adaptação, Tomada de decisão e Eficácia.
- (B) Toque, Recepção e Drible.
- (C) Passe, Arremesso e Rebote.
- (D) Lance livre, Bloqueio e Marcação.

31. O Voleibol surgiu no fim do século XIX, em Massachusetts (EUA), pelas mãos de William Morgan diretor de Educação Física da sede local da Associação Cristã de Moços. O vôlei integra o programa olímpico desde

- (A) República Tcheca, 1948.
- (B) Tóquio, 1964.
- (C) Canadá, 1952.
- (D) Estados Unidos, 1972.

32. Os sesamoides são pequenos ossos acessórios localizados nos tendões e nos músculos, cuja função é facilitar a movimentação fisiológica do tendão apesar de, em alguns casos, causar doenças. O maior osso sesamoide do corpo humano chama-se

- (A) Metacarpo.
- (B) Patela.
- (C) Psiforme.
- (D) Metatarso.

33. O trauma permanece como um grave problema de saúde pública no Brasil e no mundo. Em alguns estados brasileiros, destaca-se como a segunda causa de morte principalmente de adultos jovens. Nesse sentido, é considerada a principal causa de morte prevenível, tanto no ambiente militar quanto no cenário civil

- (A) a hemorragia não controlada após o trauma.
- (B) a doença respiratória crônica.
- (C) o choque séptico oriundo do trauma.
- (D) as doenças crônico não-transmissíveis.

34. As lesões esportivas são comuns no Futsal e, quando comparadas à categoria masculina, as atletas estão mais propensas a desenvolvê-las. A força muscular é uma variável importante de ser avaliada para identificar indivíduos que possam estar em um grupo de risco para o desenvolvimento de lesões musculoesqueléticas. Permite identificar e quantificar o desempenho e o equilíbrio muscular de atletas:

- (A) o Teste de Sentar e Levantar.
- (B) o Banco de Wells.
- (C) a Avaliação Isocinética.
- (D) o Instrumento Motor KTK.

35. Os jogos cooperativos estão conectados com a história de vida do ser humano, propiciando momentos de prazer e fruição criativa por meio de atividades lúdicas. No campo dos jogos cooperativos, são jogos fundamentados na leitura, analógicos, que utilizam da contação de histórias coletivas para criar momentos significantes entre os participantes o

- (A) Reading Games Turn.
- (B) Lecturing Games.
- (C) Readout Play Skills.
- (D) Role-Playing Games.

36. Como profissionais devemos capacitar o nosso aluno para utilizar, de forma autônoma, seu potencial para se mover sabendo como, quando e porque realizar atividades ou habilidades motoras. O ensino da Educação Física na escola deve possibilitar a aprendizagem de diferentes conhecimentos sobre o movimento, contemplando as três dimensões identificadas como

- (A) Procedimental, Conceitual e Atitudinal.
- (B) Ensino, Pesquisa e Extensão.
- (C) Social, Ludicidade e Compreensão.
- (D) Educacional, Pedagógica e Científica.

37. A abordagem desenvolvimentista enxerga o movimento como meio e fim para a Educação Física Escolar. Ou seja, trata-se de uma educação pelo movimento. A abordagem indica que deve haver aprendizagem em função do movimento, mesmo que outras aprendizagens possam acontecer de maneira simultânea. Essa perspectiva é direcionada às crianças de

- (A) 7 a 15 anos.
- (B) 2 a 7 anos.
- (C) 4 a 14 anos.
- (D) 5 a 12 anos.

38. A discussão concernente à saúde na área da Educação Física se deu marcadamente a partir da década de 1970, com a organização científica em laboratórios de pesquisa. Os professores que atuavam na comunidade científica da área, em sua grande maioria, possuíam formação orientada pelos princípios nomeados como

- (A) Biomecânicos, Nutricionais e Farmacológicos.
- (B) *Fitness e Wellness*.
- (C) Trauma-ortopédicos.
- (D) Biofisiológicos e Treinamento Esportivo.

39. Na perspectiva tradicional ou esportivista, aquela que era muito presente no país a partir da década de 1970, predominavam preocupações avaliativas em Educação e em Educação Física que enfatizavam a medição, o desempenho das capacidades físicas, as habilidades motoras e, em alguns casos, o uso

- (A) das medidas antropométricas.
- (B) da pliométrie.
- (C) dos índices de lesão.
- (D) de marcadores sanguíneos.

40. A Sociologia do Lazer e uma série de pesquisas sobre o assunto se proliferaram por outros países e passaram a se relacionar de modo mais frequente com outras áreas sociais, tais como: política, urbanismo, planejamento econômico, saúde e assistência social a partir da/dos

- (A) Segunda Guerra Mundial.
- (B) Guerra Fria.
- (C) Regimes Totalitários.
- (D) Primeira Guerra Mundial.